

Orientações para matrícula especial 2017/1 nos Cursos de Cinema para estudantes de outros cursos de graduação da UFPEL

O procedimento de matrícula especial 2017/1 para estudantes de outras graduações da UFPEL é feito por meio de formulário eletrônico a ser preenchido **diretamente** no link <https://goo.gl/forms/j5LH3npu9Tqngchy2> indicando para solicitação de disciplinas.

Por medida de organização operacional, **este formulário online estará disponível aos estudantes de outros cursos apenas nos seguintes períodos:**

segunda-feira dia 24/04 das 10:00 às 17h00

terça-feira dia 25/04 das 10:00 às 16:00

formulário: <https://goo.gl/forms/j5LH3npu9Tqngchy2>

As solicitações serão **recebidas pelo formulário e respondidas aos alunos por e-mail até às 18h dia 25/04 (terça-feira)**. Os pedidos serão processados em **ordem cronológica e obedecerão a disponibilidade de vagas** nas disciplinas. As disciplinas com possibilidade de matrícula especial **estão listadas abaixo**.

Para solicitar matrícula especial nos cursos de cinema o estudante **deverá ter a autorização da coordenação de seu curso que deverá ser entregue no primeiro dia de aula ao professor responsável pela disciplina** para ser encaminhada ao colegiado dos cursos de cinema. Alunos das áreas de Artes Visuais e Design estão dispensados desta autorização em vista da proximidade de conhecimentos.

Disciplinas com possibilidade de matrícula:

disciplina e turma (vagas)	horário	ementa	pré-requisitos
1440160 – Ciclo de Cinema I, M1	Quinta-feira das 13:30 às 16:50	Olhar e debate sobre cinema: discussões e análises fílmicas sobre obras destacadas. Os ciclos são ofertados em sequência, no mínimo um em cada semestre	Não há
0110159 – Introdução ao roteiro, M2	Terça-feira das 19:00 às 22:20	O roteiro como estrutura dramática: teoria narrativa, etapas que antecedem o roteiro e a formatação do roteiro literário.	Não há
0110259 – Jogos, M2	Sexta-feira das 13:30 às 16:50	Desenvolvimento de tecnologias para jogos digitais na web com ferramentas de interação e animação em 2D ou 3D.	Não há

14401353 – Design Orientado à Distribuição Audiovisual, M1	Terça-feira das 19:00 às 20:40	Noções de design orientado à divulgação de produções audiovisuais. Estratégias, projeto e produção de material de divulgação em mídias impressas e digitais.	Não há
1440106 – Narrativas Transmidiáticas, M1	Quinta-feira das 17:10 às 18:50	A estratégia de criação da narrativa fundante que se expande através de outras narrativas e experiências estéticas em diversas plataformas midiáticas, gerando novas formas de produção e consumo de produtos audiovisuais.	Não há
1440023 – Comunicação e Cultura, T1	Terça-feira das 15:10 às 16:50	Reflexão sociológica e antropológica acerca da cultura como prática social. Imbricação das dinâmicas sociais com a comunicação.	Não há
1440054 – Análise Fílmica, M1	Quarta-feira das 15:10 às 16:50	A disciplina propõe desenvolver instrumental para a reflexão crítica e analítica sobre filmes a partir de discussão e debate sobre a expressão e as linguagens audiovisuais, assim como sobre a produção de sentido, usando o referencial metodológico da análise fílmica. O programa tem ênfase sobre os elementos da linguagem do audiovisual, fundamentos da linguagem visual e relações entre cinema, cultura, experiência social, arte/estética e condições de produção. Tais questões serão pensadas dentro da perspectiva metodológica da análise fílmica.	0110177 História do Cinema
1440008 – História e Teoria do Documentário, M1	Quarta-feira das 17:10 às 18:50	Ampla visão da prática documental numa perspectiva histórica e conceitual.	0110177 História do Cinema
0110170 – Storyboard, M2	Segunda-feira das 19:00 às 22:20	Os princípios fundamentais da concepção de um audiovisual. A visualização e síntese dos fragmentos do roteiro.	0110159 Introdução ao Roteiro
1440103 – Design de Personagens, M1	Terça-feira das 13:30 às 16:50	O que é o design de personagens e quais são as diferentes técnicas e tecnologias para concebê-los e produzi-los.	0110202 Desenho da Figura Humana